

PAUL WILLOT- FÖRSTER

Paul Willot-Förster wurde 1992 in Freiburg im Breisgau geboren. 2004 war er Jungstudent im Fach Klavier solo an der Hochschule für Musik in Freiburg im Breisgau. Von 2012 bis 2016 studierte er die beiden Fächer Komposition und Dirigieren am Mozarteum Salzburg. Bei den dortigen Festspielen arbeitete er auch regelmäßig als musikalischer Assistent mit Künstler:innen wie Gustavo Dudamel oder Cecilia Bartoli. Von 2016 bis 2020 war er am Landestheater Coburg zunächst als Solorepetitor mit Dirigierverpflichtung, dann als Kapellmeister engagiert. 2020/ 21 war er an der Oper Graz als musikalischer Assistent tätig, 2021-2023 als 2. Kapellmeister am Theater Lübeck. Seit 2024 arbeitet er freischaffend als Komponist und Dirigent. Er hat u. a. Opernvorstellungen und Konzerte an der Wermland Opera Karlstad, Schweden geleitet. Im Moment dirigiert er „La Bohème“ und „Frau Luna“ am Theater Plauen-Zwickau.

Außerdem hat er unter anderem eine Kinder-Oper für die Oper Bonn getextet und komponiert, welche im November 2024 dort erfolgreich uraufgeführt und im März 2026 wiederaufgenommen wurde.

Er hat zahlreiche Wettbewerbe und Stipendien als Komponist gewonnen und seine Werke wurden für Rundfunk und CD aufgenommen. Außerdem tritt er regelmäßig als Liedbegleiter auf und hat einen Lehrauftrag an der Musikhochschule Lübeck inne.



ausführlicher Lebenslauf auf den nächsten Seiten

PAUL WILLOT- FÖRSTER

Dirigent · Komponist

ENGAGEMENTS (AUSWAHL)

Seit 2023

Freiberuflicher Dirigent und Komponist

- Dirigate u. a. La Bohème und Frau Luna am Theater Plauen-Zwickau
- Eugen Onegin sowie Sinfoniekonzerte (Wagner, Szymanowski, Mozart) an der Wermland Opera Karlstad
- Musikalischer Assistent am Aalto-Theater Essen (Wozzeck)
- Kompositionsauftrag Oper Bonn (Kinderoper, UA 2024, WA 2026)
- Lehrauftrag an der Musikhochschule Lübeck

2021 – 2023

2. Kapellmeister, Theater Lübeck

2020 – 2021

Musikalischer Assistent, Oper Graz

2016 – 2020

Kapellmeister (ab 2017) / Solorepetitor mit Dirigierverpflichtung (2016), Landestheater Coburg

Salzburger Festspiele (mehrfach)

Musikalische Assistenz bei Produktionen mit internationalen Künstlern (Cecilia Bartoli, Gustavo Dudamel)

PROFIL

Dirigent mit Schwerpunkt Musiktheater und breitem Repertoire von Mozart bis zur zeitgenössischen Musik. Mehrjährige Erfahrung als Kapellmeister und musikalische Assistent an deutschsprachigen Opernhäusern. Stilistisch vielseitig, mit besonderer Stärke in der Arbeit mit Sänger:innen sowie fundierter Praxis als Korrepetitor. Zudem als Komponist tätig.


REPERTOIRE (AUSWAHL)

Musiktheater

Le nozze di Figaro, Don Giovanni, Die Zauberflöte (Mozart)
Carmen (Bizet)
La Bohème, Madama Butterfly (Puccini)
Eugen Onegin (Tschaikowski)
Rigoletto (Verdi)
Die Fledermaus (Strauß)
Hänsel und Gretel (Humperdinck)
L'italiana in Algeri, La Cenerentola (Rossini)
West Side Story, Candide (Bernstein)
Wozzeck (Berg – Fragmente)
sowie zahlreiche Operetten und Werke des zeitgenössischen Musiktheaters

Sinfonik

Symphonien von Beethoven, Brahms, Schumann, Dvořák, Mahler
Berlioz: Symphonie fantastique
Strawinsky, Ligeti, Honegger, Szymanowski
Mozart: Jupiter-Symphonie
Tschaikowski: Nussknacker (Ballett)
sowie diverse Konzert- und Orchesterwerke des 20. und 21. Jahrhunderts

 Ausführliche Repertoire-Liste im Anhang

AUSBILDUNG

2012 – 2016

Universität Mozarteum Salzburg

- Orchesterdirigieren (u. a. bei Hans Graf, Bruno Weil, Reinhard Goebel, Johannes Kalitzke)
- Komposition (Reinhard Febel)
- Schwerpunkt: Korrepetition und Liedbegleitung
- Abschluss: Diplom

WEITERE KÜNSTLERISCHE TÄTIGKEIT

- Regelmäßige Arbeit als Liedbegleiter
- Zusammenarbeit mit renommierten Sänger:innen und Gesangsklassen
- Leitung und Arbeit mit Ensembles für zeitgenössische Musik
- Tätigkeit als Arrangeur und Orchestrator

KOMPOSITIONEN (AUSWAHL)

- Orchesterwerke, Kammermusik und Vokalmusik
- Kinderoper (Oper Bonn)
- Arbeit an einer abendfüllenden Oper nach „Draußen vor der Tür“

AUSZEICHNUNGEN

- Mehrfache 1. Preise bei *Jugend musiziert* und *Jugend komponiert*
- Preisträger u. a. beim *Bundeswettbewerb Komposition* und der *Orchesterwerkstatt Halberstadt*
- Kompositionsstipendium des Landes Baden-Württemberg
- Einladung und Teilnahme am *Tag der Talente* Berlin des Bundesministeriums für Bildung und Forschung

KONTAKT

E-Mail: paulwfoerster@gmail.com

Telefon: 0176 61111325

Leipziger Straße 67

08058 Zwickau

ARBEITSREFERENZEN

Empfehlungsschreiben u. a. von Roland Kluttig und Barbara Bonney liegen vor (siehe Anhang).



Repertoire vollständig

(in Oper und Konzert tatsächlich dirigiertes Repertoire)

Musiktheater:

- **Beethoven:** Fidelio
- **Berg:** Wozzeck (Drei Bruchstücke)
- **Bernstein:** Candide
West Side Story
- **Bizet:** Carmen
- **Britten:** Turn of the Screw
- **Donizetti:** Viva la Mamma
- **Frid:** Das Tagebuch der Anne Frank
- **Hindemith:** Neues vom Tage
- **Humperdinck:** Hänsel und Gretel
Königskinder
- **Korngold:** Die stumme Serenade
- **Künneke:** Der Vetter aus Dingsda
- **Lehar:** Das Land des Lächelns
Die lustige Witwe
- **Lincke:** Frau Luna
- **Mozart:** Le Nozze di Figaro
Don Giovanni
Die Zauberflöte
- **Offenbach:** Orpheus in der Unterwelt
- **Orff:** Carmina Burana
- **Porter:** Anything goes
- **Poulenc:** La voix humaine
- **Prokofiev:** Peter und der Wolf
- **Puccini:** Madame Butterfly
La Boheme
- **Rossini:** La Cenerentola
L´Italiana in Algeri
- **Smetana:** Die verkaufte Braut
- **Schreier:** Wunderland
- **Strauss:** Die Fledermaus
- **Strawinski:** L´Histoire du Soldat
- **Tschaikowski:** Eugen Onegin
- **Valtinoni:** Pinocchio
- **Verdi:** Rigoletto

Konzert:

- **Bach:** Weihnachtsoratorium (IV)
- **Beethoven:** Symphonie No. 7
Klavierkonzert No. 4
Leonore/Fidelio Ouvertüren
- **Berg:** Drei Bruchstücke aus Wozzeck
Drei Orchesterstücke
- **Berlioz:** Symphonie Fantastique
- **Bernstein:** Ouvertüre zu „Candide“
- **Brahms:** Symphonie 2
Tragische Ouvertüre
- **Carter:** Two Controversies and a Conversation
Dialogues II
- **Copland:** Rodeo
- **Dvorak:** Symphonie 8
- **Grieg:** Klavierkonzert
- **Honegger:** Pacific 231
- **Ligeti:** Kammerkonzert
- **Mahler:** Symphonie 1
Urlicht
- **Mendelssohn:** Elias-Ouvertüre
Meeresstille und glückliche Fahrt
- **Mozart:** Kyrie d-moll
Ave Verum
„Jupiter-Symphonie“
- **Schönberg:** Fünf Orchesterstücke Op.16
- **Schubert:** „Unvollendete“
- **Schumann:** Symphonie 2
- **Smetana:** Die Moldau
- **Strauss:** Hornkonzert 1
- **Szymanowski:** Stabat Mater
- **Strawinski:** Pulcinella-Suite
L´Histoire du soldat
Symphony in Three Movements
- **Tschaikowski:** Nussknacker (ganzes Ballet)
- **Wagner:** Karfreitagszauber



Referenzen

Empfehlung Paul Willot Förster

Sehr geehrte Damen und Herren

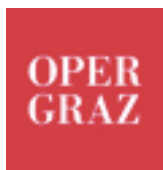
Ich kenne Paul Willot-Förster seit seinem Probespiel für die Position des Solorepetitors mit Dirigierverpflichtung am Landestheater Coburg im Jahre 2016. Dabei hat er mit glänzenden pianistischen Fähigkeiten auf sich aufmerksam gemacht und sich außerdem als sehr inspirierender Coach für die Sänger erwiesen. In den Folgejahren übernahm er, nun als „Kapellmeister“, mehr und mehr dirigistische Aufgaben, u.a. eine eigene Einstudierung von Strawinskys „Geschichte vom Soldaten“ und sehr überzeugende Dirigate von z. B. Bizets „Carmen“.

Ich habe ihn dann 2020 mit an die Oper Graz genommen, wo er zuvor schon bei der Einstudierung der „Königskinder“ von Engelbert Humperdinck mitgewirkt hatte. Hier konnte er u.a. in einem Familienkonzert mit einer wirklich außergewöhnlich klugen und überzeugenden Interpretation von Smetanas „Moldau“ als Dirigent in Erscheinung treten. Andere geplante Dirigate fielen dem Lockdown zum Opfer. Mittlerweile arbeitet er als 2. Kapellmeister am Theater Lübeck.

Paul Willot Förster ist stilistisch äußerst versiert, erkennt schnell das Wesentliche, ist auch ein sehr wendiger Sängerbegleiter. Insbesondere das Repertoire, welches von Kapellmeistern an deutschen Häusern dirigiert wird – Operetten, Spielopern, La Traviata, Carmen etc. – ist bei ihm in sehr guten Händen. Außerdem ist er ein sehr versierter Komponist.

Roland Kluttig

Graz, 29.04.2023



Roland Kluttig
Chefdirigent
Mobil +43 (0)6767994390

roland.kluttig@oper-graz.com

Cecilia Bartoli
c/o MusicArt
Hornbachstrasse 50
8008 Zürich

Zurich, 18 March 2019

Letter of recommendation for Paul Willot-Förster

To whom it may concern

I know Paul from three projects through my role as Artistic Director of the Salzburg Whitsun Festival as well as through the *Cecilia Bartoli - Music Foundation*:

In 2016 he worked as a répétiteur for the production "West Side Story" at the Salzburg Festival at Whitsun. One year later he was also involved in the master class of the *Cecilia Bartoli - Music Foundation* as a répétiteur.

Last year he was Assistant Conductor in Rossini's opera "L'italiana in Algeri", which, like the "West Side Story", was performed at the Salzburg Whitsun and Summer Festival.

In all three projects, he has worked reliably and enthusiastically. He is a very talented young musician and a very good pianist who has accompanied the students as well as the professional singers excellently on the piano.

I am very happy to recommend him at any time.



Cecilia Bartoli

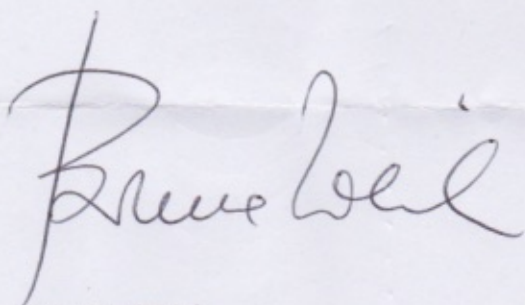
Prof. Bruno Weil

Panoramaweg 1
D-86391 Stadtbergen
Tel 0821 / 434833
Fax 0821 / 436673

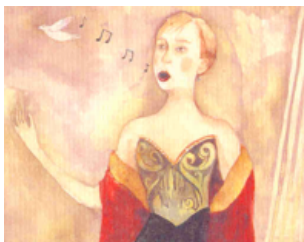
Stadtbergen, den 23.10.2016

Paul Willot - Förster studierte Orchesterdirigieren unter meiner Leitung an der Universität Mozarteum Salzburg.
Er ist ein ganz außergewöhnlicher Musiker, gleichermaßen begabt als Dirigent, Pianist, sowie als Komponist.
Er hat bereits beachtliche Erfahrungen auf den Gebieten Oper und Konzert und es ist spannend und erfrischend, ihn bei der Arbeit zu erleben.

Ich bin mir sicher, dass er seinen Weg machen wird.
Zu persönlichen Auskünften bin ich immer bereit.

A handwritten signature in black ink, written in a cursive style, that reads "Bruno Weil". The signature is fluid and elegant, with a large initial 'B' and 'W'.

Bruno Weil



**UNIV. PROF.
BARBARA BONNEY**

Schwarzstrasse 21
5020 Salzburg
Austria

T +43 699 19523356
barbarabonney@me.com

www.barbarabonney.com

Salzburg, 30. Januar, 2016

Empfehlung: Paul Willot-Förster

Sehr geehrte Damen und Herren,

Ich möchte gerne Paul Willot-Förster, Pianist/Dirigent/Komponist wärmstens empfehlen.

Paul ist ein äusserst begabte Musiker. Er spielt Klavier für manche Studenten in meiner Gesangsklasse, und hat einfach diese "Künstler Persönlichkeit". Er erinnert mich an einen jungen Ingo Metzmacher, oder sogar Antonio Pappano. Seine Fähigkeiten am Klavier sind beachtlich, und ich bin eine Fan von seinen Kompositionen, (Lieder, Oper). Ich kann mir vorstellen, dass er eine strahlende Zukunft hat, und hoffe, dass dieses Schreiben Ihre Interesse weckt.

Mit freundlichen Grüssen,
Univ. Prof. Barbara Bonney

THEATER LÜBECK

Musiktheater

Schauspiel

Konzert

Paul Willot-Förster 2. Kapellmeister

Paul Willot-Förster wurde 1992 in Freiburg im Breisgau geboren. 2004 war er Jungstudent im Fach Klavier solo an der Hochschule für Musik in Freiburg im Breisgau. Von 2012 bis 2016 studierte er die beiden Fächer Komposition und Dirigieren am Mozarteum Salzburg. Bei den dortigen Festspielen arbeitete er auch regelmäßig als musikalischer Assistent mit Künstler:innen wie Gustavo Dudamel oder Cecilia Bartoli. Von 2016 bis 2020 war er am Landestheater Coburg zunächst als Solorepetitor mit Dirigierverpflichtung, dann als Kapellmeister engagiert. 2020/21 war er an der Oper Graz tätig, seit der Spielzeit 2021/22 als 2. Kapellmeister am Theater Lübeck. Er hat zahlreiche Wettbewerbe und Stipendien als Komponist gewonnen und viele eigene Werke wurden für Rundfunk und CD aufgenommen. Außerdem tritt er regelmäßig als Liedbegleiter auf.



Foto: Jan Philip Weichering

Aktuelle Produktionen

Albert Herring

Hänsel und Gretel

Das Dschungelbuch

Die Fledermaus

Theater Lübeck gGmbH
Beckergrube 16
23552 Lübeck
Kartenservice 0451/399600

Wozzeck

Oper in drei Akten (15 Szenen) von ALBAN BERG
Nach einem Dramenfragment von GEORG BÜCHNER
In deutscher Sprache mit deutschen Übertiteln

Premiere

25. MAI 2024

Musikalische Leitung ROLAND KLUTTIG

Inszenierung MARTIN G. BERGER

Bühne SARAH-KATHARINA KARL

Kostüme ESTHER BIALAS

Video TABEA ROTHFUCHS

Choreinstudierung KLAAS-JAN DE GROOT

Kinderchoreinstudierung PATRICK JASKOLKA

Dramaturgie PATRICIA KNEBEL

Wozzeck HEIKO TRINSINGER

Tambourmajor RODRIGO PORRAS GARULO

Andres ALJOSCHA LENNERT

Hauptmann TORSTEN HOFMANN

Doktor SEBASTIAN PILGRIM

1. Handwerksbursch ANDREI NICOARA

2. Handwerksbursch KAREL MARTIN LUDVIK

Marie DEIRDRE ANGENENT

Margret / Närrin BETTINA RANCH

Närrin KATHARINA BREHL

Narr JONAS ONNY

Ein Soldat MARIO TARDIVO

Kind von Marie und Wozzeck MICHAEL MATROSOV

Tambourmajor (Video) RAPHAEL BARONNER

Frau (Video) MADDY REINHARD

Mann (Video) DEAN BARTUSEK

Klavier BORIS GUREVICH

OPERNCHOR DES AALTO-THEATERS

AALTO KINDERCHOR

ESSENER PHILHARMONIKER



Vorstellungsdauer ca. 2 Stunden – keine Pause
In der Aufführung kommen stroboskopartige Lichteffekte zum Einsatz.
Aus rechtlichen Gründen sind Foto-, Ton- und Videoaufnahmen während der
Vorstellung nicht gestattet.

Generalmusikdirektor ANDREA SANGUINETI

1. Kapellmeister WOLFRAM-MARIA MÄRTIG

1. Koordinierter Kapellmeister TOMMASO TURCHETTA

Studienleitung OLIVER MALITIUS — Solorepetition JURIKO AKIMOTO

CHRISTOPHER BRUCKMAN, BORIS GUREVICH, ATSUKO OTA, WOLFGANG TACKE

Musikalischer Assistent PAUL WILLOT-FÖRSTER

Chordirektor KLAAS-JAN DE GROOT

Stellvertretender Chordirektor PATRICK JASKOLKA

Abendspielleitung SASCHA KROHN

Regieassistent SASCHA KROHN, KARINA HÄSSLEIN

Leiter der szenischen Einstudierung SASCHA KROHN

Leitung der Statisterie und Koordinierung Extrachor CHRISTIAN KOMOROWSKI

Maestro suggeritore UWE SANDNER — Inspizienz CONSTANCE ZUR-KOHLIS

Dramaturgiehospitant und Übertitel JOLANDE UHL

Übertitelprojektion JULIA DÖRR/COLINE HARDELAUF /

NOAH JENNERT/KARL STEINMETZ

Technischer Direktor REINHARD HÜHNE

Bühneninspektor DAVID SPACCAVENTO

Ausstattungsleiter THORSTEN MACHT

Produktionsleiter ANDREAS SCHWARK

Bühnenbildassistent CELLIN WIECHERT

Konstruktion SANDRA MEITINGER

Leiter der Beleuchtungsabteilung RENÉ DREHER

Beleuchtungsmeister MARIAN THIENEL

Leiter der Beleuchtungswerkstatt DIRK HÜSER

Theatermeister DAVID SPACCAVENTO, ROLF HUBRICH

Leiter der Ton- und Videoabteilung AXEL VENT

Ton und Video AXEL VENT, DICHEN GUO, BASTIAN MÜLLER, VADIM BERSHAK

Direktor der Ausstattungswerkstätten RALF GEHRKE

Malersaal MEINHARD GROOS — Schreinerei MICHAEL KRAMER

Schlosserei SVEN MARCEL RADERMACHER — Requisite DIRK LÜCKER

Dekorationsabteilung HARALD HEID

Rüstmeisterinnen MARTINA FLÖSSER, ANNIKA KATHARINA BRAUN

Kostümdirektion ULRICH LOTT

Stellv. Kostümdirektion und Produktionsleitung INGA KOOP

Produktionsleitung MELINA ROSENBAUM

Gewandmeister*innen SWANTJE MOSLER, SABINE RAPER,

ALEXANDRA SCHULZ-PLATZNER, ANDREAS GODAU

Kostümassistentinnen AMELIE ALBRECHT, SANDRA VAN ACKEREN

Chefmaskenbildner FRANK LANDAU

Stellv. Chefmaskenbildnerin PETRA SCHWUNG

Premiere am 25. Mai 2024

Gioachino Rossini (1792–1868)

L'ITALIANA IN ALGERI

Drama giocoso in zwei Akten (1813)

Libretto von Angelo Anelli

Jean-Christophe Spinosi Musikalische Leitung
Moshe Leiser, Patrice Caurier Regie
Christian Fenouillat Bühne
Agostino Cavalca Kostüme
Christophe Forey Licht
Étienne Guiol Video
Christian Arseni Dramaturgie

Cecilia Bartoli Isabella
Peter Kálmán Mustafá
Edgardo Rocha Lindoro
Alessandro Corbelli Taddeo
José Coca Loza Haly
Rebeca Olivera Elvira
Rosa Bove Zulma

Philharmonia Chor Wien
Walter Zeh Choreinstudierung

Ensemble Matheus
Luca Quintavalle Hammerklavier

In italienischer Sprache mit deutschen und englischen Übertiteln
 Sung in Italian with German and English surtitles

Pause nach dem ersten Akt · Interval after Act I

Statisterie

Thomas Annau, Aldo Banovaz, Hani Belkalem, Maximilian Dietmann,
 Albert González Cardós, Franz Heiling, Viktor Kaluza, Manfred Katzlinger,
 Sardar Kobani, Reinier Martínez Badilla, Audrius Martišius, Manfred Passrucker,
 Thomas Schweitl, Hussain Shabab, Peter Tinta

Paul Willot-Förster Musikalische Assistenz/Korrepetition

Soyoung Sim Studienleitung/Korrepetition

Bettina Geyer Regieassistenz/Abendspielleitung

Richard Gerard Jones Regieassistenz

Violaine Thel Bühnenbildassistenz

Andrea Grazia, Valerie Hoffeld Kostümassistenz

Christian Arseni Redaktion Übertitel

Kenneth Chalmers, Richard Gerard Jones Englische Übersetzung Übertitel

Katharina Böhme Übertitelinspizienz

Barbara Crotti, Carina Schwab Leitung Statisterie

Alix Op de Hipt, Carolin Steffen-Maaß Inspizienz

Inge Matthiesen Lichtinspizienz

Bühnenrechte

Mit freundlicher Genehmigung der Universal Edition AG, Wien,
 in Vertretung für Casa Ricordi, Milano